

Le Télégramme

de Brest et de l'Ouest

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : J.P. COUDURIER
SIEGE SOCIAL B.P. 243 ; 29205 MORLAIX CEDEX. TEL. : 02 98 62 11 33. FAX REDACTION : 02 98 63 45 45. INTERNET : <http://www.Bretagne-Online.com> N° 1

MARDI 2 DÉCEMBRE 1997

2.500 personnes ont découvert la laque à Kernault

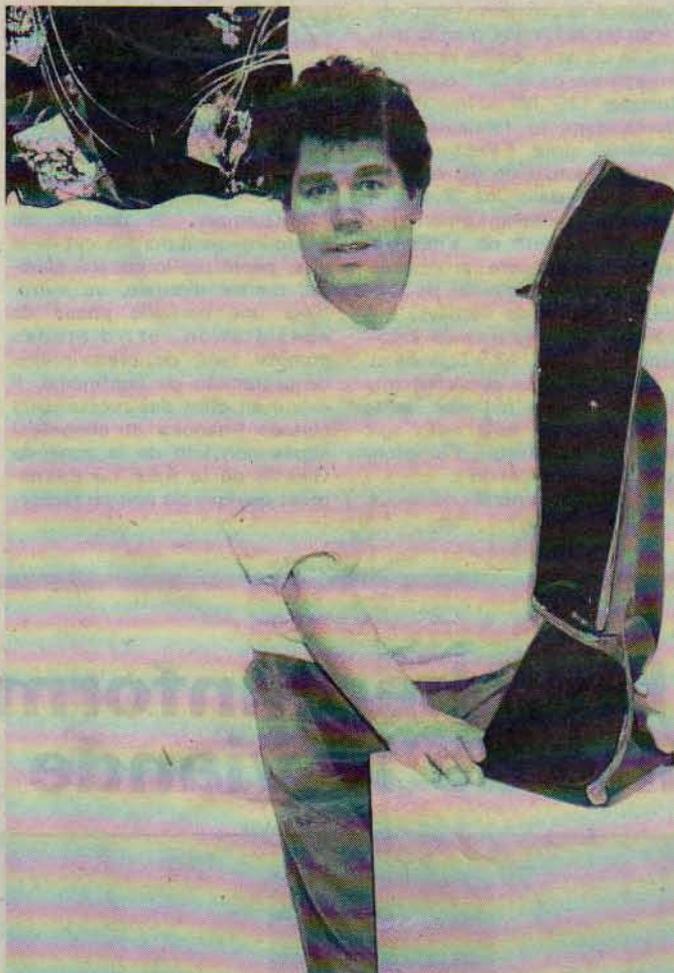
Débutée le 28 septembre, l'exposition intitulée « La laque, art et matière » présentée dans le cadre magnifique du manoir de Kernault, a fermé ses portes dimanche. Cette exposition a été particulièrement bien suivie puisque 2.500 personnes ont franchi les grilles du manoir pour la découvrir.

Durant deux mois, le public a ainsi pu découvrir la laque, au travers de deux artistes français que sont Rémi Maillard, artiste laqueur contemporain et Robert Simoneau, meilleur ouvrier de France, ainsi que les travaux de l'association Aman (Association des métiers d'arts névéziens). Le but de cette exposition : faire découvrir la laque au grand public, et surtout promouvoir un métier en voie d'extinction.

Un art qui se meurt

Rémi Maillard, un des rares artistes laqueur exerçant son art avec amour et passion, semble toutefois perplexe. « Je ne suis pas certain que le public se rende vraiment compte de l'importance d'une telle exposition. Par ailleurs, je suis un peu déçu du peu d'écho que cet art suscite en France. Le métier de laqueur est en train de disparaître. Il en va pourtant de notre patrimoine, et de la transmission de notre savoir.

En Asie, les laqueurs sont vénérés, alors qu'en France nous



A 40 ans, dont 11 années en tant qu'artiste laqueur, Rémi Maillard a réalisé plus de 200 œuvres.

ne bénéficions d'aucun soutien, d'aucune aide. Et au niveau de l'enseignement, même son de cloche : la relève n'est pas assurée faute d'élèves qui se découragent trop vite car ce métier demande beaucoup de patience ». Cependant cet artiste se consacre totalement à sa passion qu'il défend corps et âme.

Créateur et perfectionniste

Doué d'une créativité particulièrement féconde, Rémi Maillard est un perfectionniste, toujours soucieux d'élever le niveau de qualité de ses créations. C'est en 1982, qu'il approche la laque : une véritable révélation, et une passion qui ne le quittera plus. Il part alors accomplir différents stages en Extrême Orient, dans des ateliers chinois à Paris, etc. En 1991, il se révèle au grand public par la présentation d'œuvres exceptionnelles à l'UNESCO. Dès lors, un grand artiste laqueur est né. Les distinctions et les honneurs se succèdent, et chacune de ses expositions personnelles est très attendue. Ses spécialités : la gravure Coromandel (une technique de gravure de la laque en champlévé faisant apparaître en creux des surfaces d'apprêt qui deviennent éléments de décor) et l'incrustation de coquilles d'œuf (technique ancestrale inventée en Asie).